

الْخَلَّا بْنُ هِشَّامٍ
فِي النَّحْوِ

وَضَعُ
جمال الدين ابي محمد عبد الله بن هشام بن يوسف الانصارى

تحقيق و ترتيب
أسعد خضرير
مُهَاجِرَةً المَهَاجِرَةَ فِي غَارِقَاتِ دِيشَقَ

هَوَّا سَسَّةُ الْوَسَالَةِ
بِبَرْوَتَةٍ

الغاز ابن هشام

مؤسسة الرسالة - بيروت - شارع سورية - بناية صمدي -صالحة
هاتف ٢٩٥٥٠١ - ص . ب ٧٤٦٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد :

اللغز في اللغة جحر الضب وهو حيوان ذكي يضلل أعداءه فيحفر في جانب من جحوره طريقاً ويحفر في الجانب الآخر طريقاً وكذلك في الثالث والرابع ، فإذا طلبه البدوي بعصاه من جانب هرب من الجانب الآخر .

وقد استعير هذا اللفظ للمسائل المضلة في اللغة ، فكأن حيزة القارئ أمام الأوجه اللغوية المختلفة تشبه حيرة البدوي أمام أنفاق الضب المتعددة ؛ لا يعلم أهيا سلك ليقبض على صيده .

وقد أولع العرب باللغز منذ القديم ، ونجده عندهم ينشعب في سيلين : فهناك من **عنيي** بالغاز المعنى كقول أحدهم :

أكلت النهار بنصف النهار وليلاً أكلت بليل ^(١) هم

(١) أنظر لغز رقم (٤٩) ص (٥٩) .

فالقاريء يقف حائراً أمام غموض المعنى ، إذ كيف يؤكل النهار في النهار ، والليل في الليل ؟!.. وهل النهار والليل مما يؤكل ؟.

ولكن الفموض يزول عندما يعلم أن النهار هو فرخ الكروان ، والليل هو فرخ الحباري .

أولع بهذا الأصمعي ، فألف كتاباً بعنوان : « معاني الشعر ». وكذلك أحمد بن حاتم فألف : « أبيات المعاني » وابن قتيبة : « معاني الشعر ». وابن دريد « الملحن ».

وهناك من **عنيي** بالإلغاز الإعراب ، إذ يفاجئك بنصب المجرور ورفع المنسوب .. فيحار القاريء إذ يرى الإعراب قد ززل زلزاً شديداً .. كقول أحدهم :

أقول **خالدآ يا عمرو لـما** علتنا بالسيوف **المرهفات**^(١) فيتعجب القاريء من نصب (خالدآ) وحقه الجر باللام ، ورفع (السيوف) وحقة الجر بالباء أيضاً .. ولكن هذا العجب يزول إذا علم أن (**خالدآ**) مؤلفة من كلمتين هما : (لـ) وهو فعل أمر مبني على حذف حرف اللام من ولـي يلي .. و (**خالدآ**) وهو مفعول به لهذا الفعل منصوب بالفتحة الظاهرة .. وكذلك (**السيوف**) ففاعل مرفوع وليس مجرد باءة بالباء كما يبدو ، إذ أن هذه الباء حرف من كلمة (تاب) التي فصلت للألغاز . والناب في اللغة هو الجمل المسن ؛ وأصل الكلام : (علت نابي أي جلي ، **السيوف** **المرهفات**) . وقد حذفت باء المتكلم من ناب للألغاز أيضاً .

(١) انظر الفرز رقم (١٧) من (٢٨) .

وكان حظاً سعيداً يوم قدم لي الاستاذ عبد القادر بركة كتاباً في الورق الأصفر يحمل عنوان : (حاشية العالم المدقق الشيخ أحمد سيف الغزي الحنفي على ألفاظ جمال الدين عبد الله يوسف بن هشام الانصاري عفى الله عنه) . وقد قرأت الألفاظ والحاشية عليها ، فوجدت فيها طرافة ومتعة ، وفائدة لطلاب العربية لا تُنكر . ولكن راعني ذاك الاموال في الترتيب والتنظيم ، وتلك الأخطاء الفاحشة .. وخاصة أن الكتاب في الألفاظ ، فكان هذا يزيد الفموض ويمنع القارئ من التمتع بجمال الكتاب ولطف معناه . أضف إلى هذا ، أن الكتاب المطبوع قد أدخل حاشية في حاشية .. وضمّن ألفاظ الأزهري إلى جانب ألفاظ ابن هشام مع حاشية الغзи وتعليقاته باللغاز أخرى وفوائد يسوقها .. فكان من كل ذلك خليط عجيب يدفع القارئ إلى رمي الكتاب ما إن يمسك به .

لأجل هذا ، وحباً في خدمة لغتنا العربية التي تعتبر بحق الدعامة الأولى للوحدة العربية ، فضلاً عن كونها لغة القرآن الكريم والوسيلة الأولى لدعم التراث العربي وإحيائه ، وحرضاً على إفاداة جيلنا الناشيء بإاطلاعه على تراث أجداده الخالدين الذين يعتبرون معالم مضيئه على طريق العز والتالد والنصر المؤزر .

كل هذه الدوافع وضعت في ساعدي القوة لإخراج هذا الكتيب إلى الناس إخراجاً جديداً ، فأبلسته ثوبًا قشياً

يساير ذوق العصر الحديث الميال الى السهولة والبساطة مع الحرص على الفائدة والجمال .

وعلى في الكتاب يعتبر عمل تحقيق وترتيب وتحثير .. فقد أخذت ألفاز ابن هشام ودققتها في كل ما وقع في يدي من المراجع القديمة المخطوطة والمطبوعة ، وتحثير الوجه الراوح المعقول وحذفت سائر الأوجه التي تضلل القارئ وتععي أمامه الطريق . وقد وضعت لكل لغزٍ رقمًا متسلسلاً وأوردت البيت مشكولاً كما هو وارد في صورة غموضه . ثم أحصيت نقاط الإشكال في اللغز مع ترقيمها، ثم أوردت الحل وأعطيت نفس الرقم حل كل نقطة إشكال .. وأنصح القارئ بطالعة اللغز وإعمال الذهن في فهم غموضه قبل الالتفات الى حله .. وبذا تتم الفائدة .

وقد أورد ابن هشام لألغازه مقدمة أعرب فيها الحديث الشريف :

« إن من أَمَّنَ النَّاسُ عَلَيْهِ فِي صَبْعِتِهِ وَمَا لَهُ أَبُو بَكْرٍ » ، حرصاً على الفائدة والبركة . وقد حذفت هذه المقدمة وأكتفيت بالأبيات الملغزة . كما ألحقت بالغاز ابن هشام بعض الألغاز في المعاني والإعراب وجدتها في بعض النسخ التي ضمت ألغاز ابن هشام ، وقد نسبت الى بعض الشيوخ المتقدمين .

وقد تحقق لي أن ابن هشام تخير ألغازه من كتاب (توجيهه إعراب أبيات ملفزة الإعراب) للرماني المتوفى سنة (٣٨٤) هـ

تحقيق استاذنا الجليل سعيد الأفغاني . إذ كان يوردها متعاقبة
بحسب كتاب الرماني ويختار التوجيه الأقوى للغز من الأوجه
المتعددة التي يوردها الرماني . وكأن ابن هشام قد أشار إلى
ذلك في مقدمة كتابه حيث قال : (راجعت كتب العلماء
وتصانيفهم) وقد وجدت جميع ألفاظ ابن هشام في كتاب
الرماني إلا لفزيْن تقربياً .

ولا شك أن مطالعة مثل هذه الكتب فيها رياضة ذهنية
وفائدة لا تنكر ؛ وقد تندّر بها المجالس ويتاحن الطلاب .

أرجو الله أن يوفقنا ويسدد خطانا خدمة هذه اللغة
العظيمة الخالدة التي نعترز بها ونحبها من أعماق قلوبنا .

أسعد خضرير

٦ شعبان ١٣٩٣ هـ
الموافق ٣ أيلول ١٩٧٣ م

ابن هشام (٧٦١ - ٧٠٨) هـ

هو جمال الدين أبو محمد عبدالله بن هشام بن يوسف الانصاري.
ولد بصر سنة (٧٠٨) هـ ، وتلقى العلم على طائفة من العلماء ،
كشهاب عبد اللطيف ، وناج الدين التبريزى ، والفكهانى ،
وأبى حيان النحوي .. إلا أنه تخصص بال نحو وكان يملّك فيه
موهبة نادرة وعبرية فذة . ففاق أقرانه ، وشأى من تقدمه ،
وأعيا من يأتي بعده . فكان أمةً وحده .. وقد شهد له
بالتفوق والنبوغ معاصره ومن تلاميذه .

قال ابن خلدون : « ما زلنا ونحن بالغرب نسمع أنه قد
ظهر بصر ، عالم بالعربية » ، يقال له : ابن هشام ، ألمحى من
سيبويه » .

وقال شيخ الاسلام العلامة ابن حجر : « تفرد ابن هشام
بالفوائد الغريبة والباحثات الدقيقة والاستدراكات العجيبة

والتحقى البالغ والاطلاع المفرط.. مع التواضع والبر والشفقة
ودماثة الخلق ورقة القلب .»

ولم يكن في صناعته تباعاً ينحو منحى البصريين أو الكوفيين
أو المصريين . بل كان مدرسة مستقلة في النحو . اطلع على
كافه المذاهب وتمثل دقائقها ، ثم اجتهد وأبدع . وكان في ذلك
يتأثر خطأ أهل الموصل الذين اقتدوا أثراً ابن جني وأبي علي
الفارسي .

كأنه ألف في البلاغة والعروض والفقه والتفسير .. وله
شعر ، إلا أن نبوغه كان في النحو .

جاور في مكة رديماً من الزمن ، حيث فتح الله له أن
يضع كتابه العظيم « مغني الليب عن كتب الأعاريب » .
وكان شافعياً ثم تحنثباً ، وعين مدرساً بالمدرسة الحنبلية
بالمقاهرة .

جمع - رحمه الله ، وتقدمه بعفوه وغفرانه - الصفات النادرة
في العلامة ، كالتواضع الجم والشفقة البالغة والقلب الرقيق .

اختاره الله إلى جواره ليلة الجمعة سنة (٧٦١) هـ عن عمر
يناهز الثالثة والخمسين . ودفن في مقابر الصوفية خارج باب
النصر بالقاهرة . وقد خلف أكثر من أربعين مؤلفاً معظمها
في النحو ، وكلها تشهد بعظمته وعبقريته وسعة اطلاعه

وأسلوبه الرائع في المناقشة ونبش المعضلات ؛ وأشار هذه الكتب : « مغني الليب » ، الإعراب عن قواعد الإعراب ، الألغاز ، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ، التذكرة في النحو ، شرح شدور الذهب ، شرح قطر الندى ، شرح بانت سعاد

أَغَازُ ابْنُ هَشَّامٍ

ا - لَا تَقْنَطْنَ وَكُنْ فِي اللَّهِ مُحْتَسِباً
فَبَيْنَمَا أَنْتَ ذَا يَأْسِ أَتَى الْفَرَجَا

الاشكال في موضعين :

١ - نصبُ الاسم (ذا) وحده الرفع ظاهرياً
لأنه خبر المبتدأ أنت .

٢ - نصبُ (الفرجاً) وحده الرفع أيضاً لأنه
فاعل أنت كما يبدو .

الحل : ١ - نصب (ذا) على أنه خبر لكان المذوفة ،
والتقدير : فيينا كنت ذا يأس .

٢ - نصب (الفرجاً) على أنه مفعول به مؤخر
لاسم الفاعل محتسباً وفاعل أنت ضمير يرجع
إلى الفرج .

المعنى : لا تدع اليأس يتسلب إلى نفسك واعتصم بالله ،
فسينبثق الفرج من قلب الضيق .

٢- سَأَتْرُكْ مَهْرَتَيْ رَجُلْ فَقِيرْ وَأَرْكَبْ فِي الْحَوَادِثْ مَهْرَتَانِ

الاشكال في موضعين :

١- رَفْعُ (رجل) وصفته (فقير) وحقها
الجر على الإضافة ظاهرياً.

٢- رَفْعُ (مهرتان) وحقها النصب على
المفعولية ظاهرياً.

الحل : ١- رفعُ رجل وصفته على الحكاية.

٢- (مهرتان) : ليست مشني بل هي مركبة
من (مهر) و (تان) .

والثان: التاجر، من (التناءة) وهي التجارية.

المعنى : سادع في المهرات مهري انسان فقير لضعفه
وامتطي صهوة جواد أصيل يخص تاجراً غنياً.

* * *

٣- أَكَلْتُ دَجَاجَتَانِ وَبَطَّتَانِ كَمَا رَكَبَ الْمَلَبَ بَغْلَتَانِ

الاشكال في موضع واحد هو :

رفع كلمات (دجاجتان وبطتان وبغلتان)
ومن حقها النصب بالياء والنون لأنها مشني وهي
مفعول به كما يبدو .

الحل : الكلمات الثلاث ليست مثنى ، بل هي كلمة مفردة أضيفت إلى (قان) وهو التاجر كما ذكر في اللغز السابق .

المعنى : أكلت دجاج وبط تاجر ، وركب المهلب بغل تاجر أيضاً (نظم لللغاز).

* * *

٤ - فِرْعَوْنَ مَالِي وَهَامَانُ الْأَلَى زَعَمُوا
إِنِّي بَخِلْتُ بِمَا يُعْطِيهِ قَارُونَا

الاشكال في ثلاثة مواضع :

- ١- نصب (فرعون) وظاهره الرفع على الابتداء .
- ٢- رفع (هامان) وظاهره أن يعطف منصوباً على (فرعون) .
- ٣- نصب (قارونا) وظاهره الرفع على الفاعلية ليعطى .

الحل ١- (فرعون) ليس هو فرعون موسى كما يبدو وإنما هي كلمة مكونة من كلمتين . الأولى : (فر) فمل أمر من الوفر أي الزيادة . و (عن) يعني الأعون ، و (مالي) اسم رجل .

٢- (وهامان) ليس هو (هامان) وزير فرعون

وليس الواو حرف عطف بل هي من صلب
اللفظ . والكلمة مؤلفة من كلمتين : (وها)
يعنى ضعف ، و (مان) فاعل وهى بمعنى
أسفل البطن .

٣ - (قارونا) هو قارون موسى ، ولكنه ليس
فاعلاً ليعطي بل مفعول به ثانٍ له ، وفاعله
ضمير مستتر تقديره هو يعود الى الله جل شأنه .

المعنى : كثُرَّ أَعْوَانَ (مالي) وَازْدَادُوا ، ولِيُضْعَفَ (مان)
الْقَوْمُ الَّذِينَ زَعَمُوا أَنِّي أَجْنَبُ إِلَيْهِمْ أَعْطَاهُ اللَّهُ قَارُونَ ،
أَيِّ الْمَالِ .

* * *

٤ - قَالَ زَيْدٌ سَمِعْتُ صَاحِبَ بَكْرٍ
قَائِلَ قَدْ وَقَعْتُ فِي الْلَّاؤَاءُ

الاشكال في أربعة مواضع :

١ - جر (زيد) وحقه الرفع على الفاعلية ظاهرياً .

٢ - كسر (صاحب) ، وحقه النصب على المفعولية .

٣ - رفع (قائل) وحقه النصب على الحال
لصاحب بكر .

٤ - رفع (اللاؤاء) وحقها الجر بفي .

- الحل : ١ - جُرُّ (زيد) لأنَّه مضارفٌ إِلَيْهِ ، إذَنَ (قالَ) مفعولٌ به مقدمٌ ، وهي مصدرٌ من المقال .
- ٢ - (صاحبٍ) مؤلفةٌ من (صاحب) : منادي مرحوم ، والباء حرفٌ جرٌّ ، وقد أُلصقت بصاحبٍ للإلغاز .
- ٣ - (قائلٌ) : خبرٌ لمبتدأٌ محنوفٌ تقديره (هو) .
- ٤ - (الأواءُ) : مبتدأٌ مؤخرٌ خبره (ببكر) لأنَّ (في) فعلٌ أمرٌ مبنيٌ على حذف حرف العلة ، وزيدت ياءٌ وَهُ لالإلغاز .

ملاحظة : رفعت التاء في (وَقَعَتْ) وحقها السكون لأنَّها تاء التائيث للإلغاز .

المعنى : يقول : لقد سمعت كلام زيد وهو يقول إن الشدة قد وقعت ببكر ففِ له أي أعنيه على مصابه .

* * *

٦ - لَا يَكُونُ الْعَيْرُ مَهْرًا
لَا يَكُونُ الْمَهْرُ مَهْرًا

الأشكال في موضع واحد هو :

رفع (مهْر) الأخيرة ، وحقها النصب لأنَّها خبرٌ ليكون الناقصة كما يبدو .

الخل : رفعت على أنها خبر لمهر ، و (لا يكون) الثانية
تأكيد للأولى ، وقول الشاعر (المهر ، مهر)
كلام جديد .

المعنى : ينفي الشاعر تدني المهر إلى مستوى العيّن وهو
المهار . فالمهر مهر ، والأصيل أصيل .. وشنان
بين الكريم والثمين .

ملاحظة : هذه المسألة أخطأ بها الكسائي في حضرة الرشيد ،
وقد اقتطع ثرة النصر اليزيدي فضرب الأرض
بقلنوسوته . فقال يحيى بن خالد معنفاً اليزيدي :
والله لخطا الكسائي مع أدبه خير من صوابك مع
سوء أدبك ، فاعتذر اليزيدي بلذة الفلبية .

* * *

٧ - صلْ حَبَالِي، فَقَدْ سَهِّمْتُ الْجَفَاءُ
يَا قَتُولِي وَاحْفَظْ عَلَيَّ الْإِخَاءُ

الإشكال في موضوعين :

١ - رفع (الجفاء) وحقه النصب ظاهرياً على
أنه مفعول به لسأمت .

٢ - رفع (الإباء) أيضاً وحقه النصب على أنه
مفعلن به لل فعل الأمر (احفظ) .

الحل : ١ - رفع (الجفاء) على أنه مبتدأ وخبره (قتولي) .
ومنادي حرف النداء (يا) محذف
تقديره (فلان) .

٢ - رفع (الإخاء) على أنه مبتدأ مؤخر ،
وعليه خبره مقدماً ، وقد تم الكلام في
احفظ .

المعنى : صل حبالي واحفظ ودي وعلى مرضاتك ، فقد
سمت عيشي يا حبيبي وكاد الجفاء يقتلكني .

* * *

٨ - هَيَّاهُاتَ قَدْ سَفَهَتْ أُمَيَّةً رَأَيْهَا
وَاسْتَجَهَلَتْ سُفَهَاؤُهَا حَلَمَاؤُهَا
حَرْبٌ تَرَدَّدَ يَلِنْهُمْ بَشَاجِرٌ
قَدْ كَفَرَتْ آبَاؤُهَا أَبْنَاؤُهَا

الاشكال في ثلاثة مواضع :

١ - نصب (رأى) وحقه الرفع على البدالية ظاهرياً .

٢ - رفع (حلماؤها) وحقه النصب على المفعولية لاستجميلت .

٣ - رفع (أبناءها) وحقه النصب على المفعولية
ل فعل كفّرت .

الحل : ١ - **نصب** (رأي) على أنه مفعول به لسنه أو على التمييز .

٢ - **رفع** (حماهُها) على أنه خبر للمبتدأ سفهاؤها، وقد تم الكلام عند الفعل استجهلت.

٣ - **رفع** (أبناؤُها) على أنه مبدأ مؤخر خبره (آباءُها) المقدم ، وقد تم الكلام عند كفّرت .

المعنى : لعل المقصود : « لقد بعد الحلم ، وضلت أميّة ضلالاً مبيناً وارتدت الجهل ثوباً ، ففدا العقلاً فيها سفهاءً ، وبدأت الحرب تستعر بين أبناءها لأنّقه الأسباب فيتسارعون إلى إشعاعها وارتداء الدروع . وأصبح الأب العاقل بمنزلة الولد الجاهل .

* * *

٩ - كَسَانِي أَبِي عُثْمَانَ ثُوبَانُ اللوَغَى
وَهَلْ يَنْفَعُ الشَّوْبُ الرَّوْقِيقُ لَدِي الْحَرَبِ

الاشكال في موضوعين :

١ - جر (أبي عثمان) وحقه الرفع ظاهرياً بالواو (أبو عثمان) على أنه فاعل كسا ، لأنّه من الأسماء الخمسة .

٢ - رفع (ثوبان) وحقه النصب ظاهرياً بالياء
والنون (ثوبين) على المفعولية لفعل كسا
لأنه مثنى .

الحل : ١ - (ساني) في البيت تعني المستقي ، والكاف
الداخلة عليه حرف جر و (أبي عثمان)
مضارف إليه مجرور بالياء وليس فاعلاً .
٢ - (ثوبان) ليست مثنى ثوب ، بل اسم علم
وهو مبتدأ مؤخر .

المعنى : الرجل ثوبان في الحرب يشبه مستقي أبي عثمان في
الخَيْبَة ، وهو أشبه بالثوب الحريري الناعم الذي
يلبسه المحارب في ساحة الوغى ويتنقى به طعنات
الرماح وضربات السيوف .

* * *

١٠ - فَلَوْ وَلَدَتْ قَفِيرَةُ جَرَوَ كَلْبٌ
لَسُبْ بِذَلِكَ الْجَرَوِ الْكِلَابَا

الاشكال في موضع واحد هو :

١ - نصب (الكلابا) وحقة الرفع على أنه
نائب فاعل للفعل المبني للمجهول (سب) .

الحل : نائب فاعل 'سب' مخدوف تقديره «السب»
والكلابا مفعول به منصوب لفعل 'سب'، ولا
يجوز مثل هذا التقدير إلا في الشعر كـ يقول
ابن هشام .

المعنى : البيت لجرير يهجو الفرزدق ، يقول : لو أن هذه
المرأة الخبيثة (قفيرة - أم الفرزدق) ولدت
جروأ قمناً لذمت الكلاب بهذا الجرو .. ! فكيف
بها إذا ولدت آدمياً كالفرزدق ؟ !

* * *

١١- أَبْلُكُوزُ تَشَرِّبُ قَهْوَةً بِأَبْلِيزَةَ
لَهَا فِي عَظَامِ الشَّارِبِينَ دَبِيبُ

الاشكال في موضع واحد هو :

رفع (الكُوز) وحقه الجر بالباء
لأن الهمزة كـ يبدو حرف استفهام والباء
حرف جر .

الحل : (أبلكوز) ليست الهمزة حرف استفهام والباء
حرف جر و (الكوز) اسم إناء للشرب . بل
هو تركيب مؤلف من كلمتين ، الأولى (أبيل)
وهو فعل أمر من (أبيل) من مراده بمعنى نجا .

والثانية (كوز') اسم علم منادى بـأداة نداء مخدوفة
والتقدير (يا كوز'). وتشرب : فعل مضارع
مجزوم بـجواب الأمر .

المعنى : أفق يا كوز من مرضك وانج منه ، فإن تفعلْ
تجد في انتظارك خمرة معنقة من عهد بابل ،
تشيع في عظام شاربها خدراً لذيناً ونشوة
لا تباري .

* * *

١٢ - لَقَدْ قَالَ عَبْدَ اللَّهِ شَرَّ مَقَالَةً
كَفَى بِكَ يَا عَبْدَ الْعَزِيزِ حَسِيبُهَا

الأشكال في ثلاثة مواضع :

١ - فتح (عبد الله) وحقه الرفع ظاهرياً على
الفاعلية لقال .

٢ - رفع (عبد العزيز) وحقه النصب ظاهرياً
على المنادي المضاف .

٣ - رفع (العزيز) وحقه الجر ظاهرياً على أنه
مضاف إليه .

- الخل : ١- نصبت (عبد الله) على أنها مثنى (عبدان) حذفت نونه للإضافة وألفه لالتقاء الساكنين .
- ٢- رفعت (عبد العزيز) على أنها منادى مرخم والأصل (عبده) على لغة من لا ينتظر ، ويحوز النصب (عبد) على لغة من ينتظر .
- ٣- رفعت (العزيز) على أنها مبتدأ خبره حسيبها .

المعنى : إن (عبد الله) تفوهوا بمقالة كلامها شر وائم ، فلا تهم بها يا أخي المخاطب - وأنت عبد الله أيضاً - لأن الله القوي العزيز قادر على دفعها ودحضها .

* * *

١٣ - سَتَعْلَمُ أَنَّهُ يَأْتِيكَ بِكُرْسِيٍّ
وَأَنَّ أَخْوَكَ فِيهِ مِنَ الْمُغُوبِ

الأشكال في موضعين :

- ١- جر (بكر) وحده الرفع ظاهرياً على أنه فاعل لفعل يأتي .
- ٢- رفع (أخوك) وحده النصب ظاهرياً على أنه اسم لأن . أي يجب أن يكون (أخاك) لأنه من الأسماء الخمسة التي تنصب بالألف وترفع بالواو وتحجر باليماء .

الحل : ١- **ـ جر (بكرٍ)** بحرف الجر الكاف الذي
أُلْصق بالفعل يأتي للالغاز ، وفاعل يأتي
مستتر فيه والتقدير : يأتي إنسانٌ **ـ كبارٍ** ،
أي مثل بكر .

٢٠- رفع (أخوك) على أنه فاعل للفعل الماضي (أن) المأخوذ من الأنين.. فهو فعل وليس حرفاً مشيناً بالفعل كما يتوم .

المعنى : إذاً ستعلم أنه يأريك إنسان يشبه بكراً جلداً وقوه في هذا الأمر الشاق الذي أرهق أخيك وجعله يئن من التعب .

* * *

١٤- لَقْدْ قَالَ عَبْدَ اللَّهِ قَوْلًا عَرَفْتَهُ
أَتَانَا أَيْدَاؤُدْ فِي مَرْتَعٍ خَصْبٍ

الإشكال في موضوعين :

١- نصب' (عبدالله) وحقه الرفع ظاهرياً
على أنه فاعل لقال.

٢٠ - جر (أبي داود) وحقه الرفع ظاهرياً على
أنه فاعل لفعل أتي .

الحل : ١ - نصب (عبد الله) على أنه مثنى (عبدان) ،
وقد حذفت التون للإضافة والألف لالتقاء
الساكنين وبقيت (عبد) .

٢ - جر (أبي داود) على أنه مضارف إليه ،
لأن (أثانا) مثنى أثاث وهي الحارة .
وليس فعلاً وفاعلاً كما يتوجه .

المعنى : قال الرجل المدعو كل منها عبد الله كلاماً وعيته
وعرفته . وهو أن حماري أبي داود ترتعان في
أرض خصيبة ومكان مرع .

* * *

١٥ - وَرَأَيْتُ عَبْدَ اللهِ يَضْرِبُ خَالِدًا
وَأَبَا عَمِيرَةَ بِالْمَدِينَةِ يَضْرِبُ

الأشكال في موضعين :

١ - رفع (خالد) وحده النصب ظاهرياً على أنه
مفعول به لفعل يضرب .

٢ - رفع (عميرة) وحده الجر بالفتحة ظاهرياً
(عميرة) على أنه مضارف إليه لـ (أبا) وهو
منوع من الصرف للعلمية والتأنيث .

الحل : ١- رفع خالد على أنه فاعل ليضرب و مفعوله ضمير مستتر يعود إلى عبدالله، فبعد الله ماض و ليس ضارياً والتقدير : «رأيت عبدالله يضربه خالد» .
 ٢- رفع عميرة على أنه فاعل لفعل (أبا) وقد خطت بالألف وحقها البياء للالفاظ .

المعنى : يقول : إنه شاهد خالداً يضرب عبدالله في المدينة ، ولعله عنى مدينة النبي ﷺ . وقد امتنع عميرة عن مثل هذا الفعل القبيح في المدينة المنورة .

* * *

٦- وإن رعات للضيوف أكاراماً سمت فرآها الأبعدون على قرب

الاشكال في موضع واحد هو :
 جر (عاتٍ) وحقه الرفع ظاهرياً على أنه خبر إن .
 الحل : - (إنار عاتٍ) مركبة من (إن) الشرطية ، و (نار) : النار المعروفة وهي فاعل لفعل
 مذوف يفسره ما بعده أي فعل (سمت) ، و (عاتٍ) : متجمّر ، مضاف إليه مجرور .
 و فعل سمت : في محل جزم فعل الشرط ، والجواب
 مذوف تقديره (يقصد ويؤمْ) .

المعنى : إن ارتفعت نار متوجبر للضيوف أكارمـاً ، وبدت
لـلأبعدين قربـة ، يقصدـ هذا الإنسان على ظلمه ويؤمـ.

* * *

١٧ - أَقُولُ لِخَالِدًا يَا عَمْرُو لَمَّا
عَلَّتْنَا بِالسَّيْفِ الْمُرْهَفَاتِ

الاشكال في موضعين :

- ١- تنصبـ (خالداً) وحـقهـ الجـرـ ظـاهـريـاًـ بالـلامـ.
- ٢- رفعـ (السـيـوفـ) وـحـقهـ الجـرـ ظـاهـريـاًـ بـالـباءـ أيـضاًـ.

الحلـ : ١ـ (خالداً) : اللـامـ لـيـسـ حـرـفـ جـرـ بلـ هيـ فعلـ
أـمـرـ مـبـنيـ عـلـىـ حـذـفـ حـرـفـ العـلـةـ منـ وـلـيـ يـلـيـ .
وـ (خـالـدـاـ) مـفـعـولـ بـهـ مـنـصـوبـ لـهـ .

٢ـ السـيـوفـ : فـاعـلـ مـرـفـوعـ لـفـعـلـ عـلـتـ وـالـ (نـاـ)
فـيـ عـلـتـ وـالـ (بـاءـ) فـيـ السـيـوفـ فـصـلـتـ لـلـأـفـازـ ،
وـأـصـلـهـاـ (نـابـيـ) وـهـوـ الـجـمـلـ الـمـسـنـ وـقـدـ حـذـفـتـ
يـاءـ الـمـتـكـلـمـ مـنـهـ لـلـأـفـازـ أيـضاًـ . وـهـوـ مـفـعـولـ بـهـ
مـنـصـوبـ بـالـكـسـرـةـ الـمـقـدـرـةـ عـلـىـ مـاـ قـبـلـ يـاءـ الـمـتـكـلـمـ
مـنـعـ مـنـ ظـهـورـهـاـ اـشـتـفـالـ الـمـحـلـ بـحـرـكةـ مـنـاسـبـةـ .

المعنى : عندما شاهد الشاعر السيف المواضي تحيط يحمله الهرم
وتتجاد تلعقه بأسنتها البيض المرهفات ، نادى عمراً
أن يتبع خالداً ويحميه من أعدائه .

* * *

١٨ - وَأَذْتُمْ مَعْشِرَ لَئَامٌ
نَلْقَى لَدِيْكُمْ أَذَى وَبُؤْسٍ

الأشكال في موضوعين :

١ - جرُ (معشر) وحده الرفع ظاهرياً على أنه خبر
المبتدأ انتم .

٢ - جرُ (بؤس) أيضاً ، وحده النصب ظاهرياً على
أنه معطوف على أذى .

الحل : ١ - (معشر) ليس بمعنى الجماعة كما يتوجه ، وإنما هو
كلمة مؤلفة من كلمتين (مع) و (شر) وقد
أدخلتها مع بعضها وخفف التشديد من الثانية
لللافاز والوزن . فمع : ظرف مكان منصوب ،
وشر : مضارف إليه مجرور . وقد أعراب الرماني
(مع) حرف جر ، و (شر) اسم مجرور به .
٢ - (بؤس) معطوف على (شر) وليس على (أذى)
 فهو مجرور بالكسرة الظاهرة .

المعنى : يهجو الشاعر قوماً فيصفهم بالشر والفقير واللؤم ،
وأن جليسهم يلقى لديهم الإهانة والأذى .

* * *

١٩ - تَبَيَّنْ ، فَإِنَّ الدَّهْرَ فِيهِ عَجَابًا
وَكُمْ طَوْتِ الْغَبْرَاءَ قَوْمًا وَدَاهْسِ

الاشكال في موضعين :

١ - نصب (عجائباً) وحقه الرفع ظاهرياً على
أنه مبتدأ مؤخر خبره الجار والمحرور (فيه) ،
المتقدمان عليه .

٢ - كسر (داهس) وحقه النصب ظاهرياً على
أنه اسم معطوف على (قوماً) .

الحل : ١ - نصب (عجائباً) على أنه مفعول به مؤخر
لل فعل تبين ، وليس مبتدأً مؤخراً .

٢ - كسر (داهس) على أنه فعل أمر من
المداهنة وهي التجربة وليس اسمًا معطوفاً على
(قوماً) والأصل : تبيان وداهس أي جرب ..
وقد حركت السين بالكسر لضرورة حركة
الروي في القافية .

المعنى : يقول الشاعر : تبين الحياة وجربها ، فإن فيها عجائب وعبرأ . وكم غيَّبت في أعماقها من شعوب وقبائل .. كانوا ملء السمع والبصر .

* * *

٢٠ - فَاصْبَحَتْ بَقَرْ قَرَا كَوَانِسَا
فَلَا تَلْمِهُ أَنْ يَنَامَ الْبَائِسَا

الاشكال في موضع واحد هو :
ـ تنصب' (البائسا) وحقه الرفع ظاهرياً على أنه فاعل لفعل ينام .

الحل : (البائسا) ليس فاعلاً لفعل ينام وإنما هو بدل كل من كل من الضمير المتصل في (تلمه) ، وفاعل ينام ضمير مستتر يعود عليه .

المعنى : قرقرا : اسم قبيلة . كوانسا : يعني مكنوسه كنایة عن العقام والفناء . يقول : لقد عصفت بقرقرة كوارث ومصائب .. فلا تلم فقييرها إن جفا عينه النوم .

* * *

٢١ - قِيلَ لِي: اُنْظُرْ إِلَى السَّهَامِ تَجِدُهَا
طَائِرَاتٍ كَمَا يَطِيرُ الْفَرَّا شَا

الاشكال في موضع واحد هو :

ـ نـصـبـ (الـفـراـشـاـ) وـحـقـهـ الرـفـعـ ظـاهـرـيـاـ عـلـىـ أـنـهـ فـاعـلـ
لـفـعـلـ يـطـيرـ .

الـحـلـ : نـصـبـ (الـفـراـشـاـ) عـلـىـ أـنـهـ مـفـعـولـ بـهـ ثـانـ لـفـعـلـ تـجـدـهـاـ
فـهـوـ يـنـصـبـ مـفـعـولـيـنـ ، وـقـدـ نـزـعـ الـخـافـضـ مـنـهـ .
وـأـصـلـ الـكـلـامـ تـجـدـ السـهـامـ كـالـفـراـشـ حـالـ كـوـنـهـاـ
طـائـرـاتـ .

الـمـعـنـىـ : طـلـبـ مـنـ الشـاعـرـ أـنـ يـشـاهـدـ السـهـامـ وـهـيـ تـلـأـ سـماءـ
الـمـعـرـكـةـ فـكـانـهـ الـفـراـشـاتـ تـحـوـيـ فـوـقـ الـرـهـورـ .

* * *

٢٢ - تـسـعـدـنـاـ بـالـمـزـارـ طـارـقـةـ
هـنـدـ ظـلـامـاـ فـنـغـنـمـ الـفـرـصـ

الـاشـكـالـ فـيـ مـوـضـعـ وـاحـدـ هـوـ :

ـ رـفـعـ (الـفـرـصـ) وـحـقـهـ النـصـبـ ظـاهـرـيـاـ عـلـىـ أـنـهـ
مـفـعـولـ بـهـ لـفـعـلـ نـغـمـ .

الـحـلـ : رـفـعـ (الـفـرـصـ) عـلـىـ أـنـهـ فـاعـلـ مـؤـخـرـ لـفـعـلـ تـسـعـدـ،
وـلـيـسـ مـفـعـولـاـ بـهـ لـفـعـلـ نـغـمـ كـاـيـبـدـوـ .

الـمـعـنـىـ : تـسـعـدـنـاـ الـفـرـصـ بـأـنـ تـزـورـنـاـ هـنـدـ مـرـتـدـيـةـ وـشـاحـ الـظـلـامـ
فـإـنـ فـعـلتـ نـلـقـ بـذـلـكـ خـيـرـاـ كـثـيرـاـ .

٢٣ - كُلُّ بَابًا إِذَا وَصَلْتَ إِلَيْهِ
هَا نَثًا، لَا تَكُنْ عَجُولًا حَرِيصًا

الاشكال في موضع واحد هو :

ـ نَصْبٌ « بَابًا » وَحْقَهُ الْجَرُ ظَاهِرِيًّا عَلَى الإِضَافَةِ .

ـ الْخَلُ : (كُلُّ بَابًا) مَعْنَاهُ : كُلُّ لِبَابَ الْعِيشِ ، وَقَدْ ادْغَمَتْ لَام لِبَابٍ فِي لَام كُلٍ لِلْأَفْعَازِ . وَ (لِبَابًا) : مَفْعُولُ بِهِ مَنْصُوبٌ لِلْفَعْلِ الْأَمْرِ كُلٌّ .

ـ الْمَعْنَى : يَنْصَحُ الشَّاعِرُ بِأَنْ يَأْكُلَ الْأَنْسَانُ هَنِيئًا مَرِيئًا لِبَابَ الْعِيشِ وَكُلَ طَيِّبًا إِنْ أَسْطَاعَ الْوَصْوَلُ إِلَيْهِ ، وَيَحْذِرُهُ مِنَ الْمَجْلَةِ وَالْحَرْصِ فِيهَا صَفَّاتانِ ذَمِيمَتَانِ .

* * *

٤٤ - مَنَعُونِي وَمَا أَكَلْتُ مِنَ الرِّزْقَ
دِ رَغِيفٌ وَمَا يُرِدُ الرِّغِيفَا

ـ الاشكال في موضعين :

ـ ١ - رَفْعٌ (رَغِيفٌ) الْأَوَّلُ ، وَحْقَهُ النَّصْبٌ ظَاهِرِيًّا عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ لِفَعْلِ أَكَلَتْ .

٢ - نَصْبٌ (الرغيفا) الثاني ، وحقه الرفع ظاهرياً على أنه ثائب فاعل للفعل المبني للمجهول يُرَدُّ .

الحل : ١ - رُفع (رغيف) الأول على أنه خبر للاسم الموصول (ما) . والتقدير : الذي أكلت من الزاد رغيف ، الذي : مبتدأ ورغيف خبر . أما مفعول أكلت فضمير مذوف يرجع إلى الرغيف والتقدير أكلته .

٢ - نَصِبٌ (الرغيفا) الثاني على أنه مفعول به مؤخر لفعل أول البيت منعوني .

المعنى : لقد ظلمني هؤلاء إذ منعوني الرغيف ، وكل ما أكلته من زادهم رغيف لا قيمة له ولا يجوز ردّه .

* * *

٢٥ - حَدَّثُنِي أَنَّ زَيْدَ بَأْكِيَا
قَاتِلٌ فِي حَبَّ هِنْدٍ تُسَعَفُ

الاشكال في خمسة مواضع :

١ - خَفْضٌ (زيد) وحقه النصب ظاهرياً على أنه اسم أن .

٢ - **نَصْبٌ** (باكِيًّا) وحده الرفع ظاهريًّا على أنه خبر لأنَّ ، أي يجب أن يكون (باكٍ) لأنَّه اسم منقوص .

٣ - **رَفْعٌ** (قائلٌ) وحده النصب ظاهريًّا على الحال .

٤ - **نَصْبٌ** (حَبٌّ) وحده الجر ظاهريًّا بحرف الجر في .

٥ - في لفظة (هند) .

الحل : ١ - **جُرْعٌ** (زيدٌ) على أنه مضاف إليه لأنَّ ، إذ (أنَّ) هنا مصدر بمعنى الأنين وليس حرفاً مشبهً بالفعل .

٢ - **نَصِيبٌ** (باكِيًّا) على أنه حال من زيد .

٣ - **رُفْعٌ** (قائلٌ) على أنه خبر لمبتدأ محنوف تقديره وهو قائل .

٤ - **نَصِيبٌ** (حَبٌّ) على أنه فعل أمر مبني على السكون المانع من ظهوره اشتغال الم محل بالفتح العارض لأجل الإدغام ، و (في) هنا فعل أمر من وفي يفي وليس حرف جر وقد ثبتت ياؤه للالغاز .

٥ - (هند) مؤلفة من كلمتين : (هن) فعل

أمر عبقي على السكون من هان يهن و (دن)
 فعل أمر من دان يدين . وليس علماً لأنثى .
 و (تُسْفَفُ) : فعل مضارع مجزوم بجواب
 هذه الأوامر : (فِي وَحْبٍ وَهُنْ وَدَنْ)
 جميعاً على رأي ابن هشام وقد حرك بالضم
 لضرورة الروي .

المعنى : خبروني عن أدين زيد وهو يبكي ويقول :
 فِي بَعْدِكِ وَحْبُ الْحَسْنِ الْجَمِيلُ وَهُنْ لَهُبِيكِ
 وَدَنْ لَهُ ، فَإِنْ فَعَلْتَ تَسْعِفُ وَتَنْصُرُ .

* * *

٢٦ - ضَرَبَتُ أَخِيكَ ضَرْبَةَ لَا حِيَانَ
 ضَرَبَتُ بِمِثْلِهَا قِدْمًا أَبِيكَ

الاشكال في موضع واحد هو :

ـ جَرُّ أَخِيكَ وَأَبِيكَ وَحقها النصب ظاهرياً بالألف
 لأنها من الأسماء الخمسة .

الحل : أخ وأب : تجمعان جمع مذكر سالماً على أخون وأبون
 في حالة الرفع وعلى أخيه وأبيه في حالتي النصب
 والجر وقد نصب كلامها في البيت بالياء على أنها جمعان

وَحْذَفَ النُّونَ لِإِضَافَتِهَا إِلَى الْكَافِ وَالْأَصْلِ : ضَرَبَتْ أَخِينَكَ وَأَبِينَكَ .

المعنى : لاحيـانـ : اسـمـ عـلـمـ . يـقـولـ : لـقـدـ ضـرـبـتـ اخـوـتـكـ ضـرـبـةـ تـشـبـهـ الضـرـبـةـ الـتـيـ سـدـدـتـهـاـ إـلـىـ لـاحـيـانـ ، وـضـرـبـيـ لـلـاحـيـانـ هـذـاـ تـشـبـهـ ضـرـبـةـ سـابـقـةـ كـنـتـ قـدـ صـفـعـتـ بـهـاـ آـبـاءـكـ مـنـ قـبـلـ .

* * *

٢٧ - شـوـىـ جـعـفـرـ بـالـوـعـدـ خـمـسـةـ أـكـبـشـ
لـيـطـعـمـ مـنـهـاـ لـهـائـعـ وـهـوـ كـارـهـ

الاشـكـالـ فـيـ مـوـضـعـ وـاحـدـ هـوـ :
جـرـ (جـعـفـرـ) وـحـقـهـ الرـفـعـ ظـاهـرـيـاـ عـلـىـ أـنـهـ فـاعـلـ
لـشـوـىـ .

الـخـلـ : جـرـ (جـعـفـرـ) عـلـىـ أـنـهـ مـضـافـ إـلـيـهـ لـشـوـىـ جـمـعـ شـوـاـةـ
وـهـيـ جـلـدـةـ الرـأـسـ مـنـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ : « نـزـاعـةـ لـشـوـىـ » .

الـمـعـنـىـ : يـؤـكـدـ جـعـفـرـ وـعـدـهـ مـقـسـمـاـ بـنـاصـيـةـ شـعـرـ رـأـسـهـ أـنـهـ
سـيـذـبـحـ خـمـسـةـ خـرـافـ سـيـانـ لـيـأـكـلـ مـنـهـاـ الـمـدـعـوـ (لـهـائـعـ) .
وـالـحـالـ أـنـ جـعـفـرـ أـيـكـرـهـ (لـهـائـعـ) وـيـقـتـهـ .
« كـذـاـ يـبـدوـ لـيـ » .

٢٨ - شَهِيدِي زِيَادُ عَلَى حَبْهَا
أَلَيْسَ بِعَدْلٍ عَلَيْهَا زِيَاداً

الاشكال في موضع واحد هو :
نصب (زياداً) وحقه الرفع ظاهرياً على أنه اسم
ليس مؤخراً .

الخل : (زياداً) نصب على أنه مفعول به مؤخر لل المصدر
المضاف (حبها) .. واسم ليس ضمير مستتر جوازاً
تقديره هو يرجع إلى زياد ، وخبرها (عدل)
الجرور لفظاً بحركة حرف الجر الزائد المنصوب محلاً
على الخبرية .

المعنى : يستشهد الشاعر بزياد على حب هذه الغانية له ويرى
فيه شاهداً عدلاً يثبت تعلقها به وتعلقه بها .

* * *

٢٩ - فَطَاعَنْتُ عَنَّا الْقَوْمَ حَتَّى تَبَدَّلُوا
وَحَتَّى عَلَانِي حَالِكُ اللَّوْنِ أَسْوَدِ

الاشكال في موضع واحد هو :
جر (أسود) والظاهر يقتضي رفعه صفة حالك .

الحل : 'جر' (أسود) على أنه مضاف إليه .. أضيف إلى لون
إذ الأصل (علاني ظلام حالي) لونه لون 'أسود'
والأسود : الحية السوداء المظيمة .

المعنى : البيت لدريد بن الصمة يصف فيه معركة يوم الواي'
التي قتل فيها أخيه عبد الله .. يقول : لقد ناضلت
الأعداء عن أخي ودافعتهم حتى تفرقوا وتزقوا حتى
لعني ظلام دامس يشبه بسواده وحلكته لون الحية
السوداء الهائلة . (كذا يبدو لي وإن كان هذا المعنى
لم يرد في أي مصدر) .

* * *

٣٠ - وَتَبَجَّتْ مِيتَةً جَنِينَاً مُعْجَلًا
عَنْدِي قَوَابِلُهُ الرِّجَالُ مُسْتَرٍ

الاشكال في موضع واحد هو :
جر (مستتر) وحقه الرفع ظاهرياً .

الحل : جرت (مستتر) على أنها بدل كل من كل من الضمير
المتصل في قوابله .

المعنى : يصف زندة - وهي العود الأسفل من الزند الذي

يقتدح به النار - فدح بها زندة أخرى فأخرجت ناراً،
فجعل النار كالولد والرجال قوابيل لها .

ملاحظة: في الشطرة الأولى خلل في الوزن العروضي ولم أقف
على صوابه والبيت كما يبدو من البسيط .

* * *

٣١- إِنَّا إِذَا مَا أَتَيْنَاهُمْ بِقَارِعَةٍ
قَالُوا لِقَارِنَا خَلٌّ الْأَسَاطِيرُ وَا

الاشكال في موضع واحد هو :

رفع' (الأساطيروا) مع زيادة واو الجمع ، وحده
النصب ظاهرياً على أنه مفعول به لفعل الأمر خل' ،
والأساطير جمع اسطورة .

الخل : الأساطيروا : مركبة من كلمتين ، اسم و فعل ، فالآسي:
هو الحزن . أي اترك الحزن ، وطيروا : فعل أمر
مبني على حذف النون والواو خمير متصل مبني على
السكون في محل رفع فاعل .

المعنى : يقول الشاعر : إنه إذا غزا أعداءه بقارنة قارعة
وخففة : يقول الأعداء لقارئ الغزاة: اترك الأحزان ،
ويقول القارئ لقومه : طيروا ، أي اسرعوا مشتبين

عن هؤلاء القوم . ولعله يقصد أن الأعداء يرشون
عراف القبيلة وهو يحاول تفريق قومه .

* * *

٣٢ - عَلَى نَفَرٍ ضَرْبَ الْمَشِينِ وَلَمْ أَزَلْ
بِحَمْدِكِ مِثْلَ الْكَسْرِ يُضْرَبُ فِي الْكَسْرِ

الاشكال : في موضع واحد هو :

رفع (نفر) وحقة الجر ظاهرياً بحرف الجر على .

الحل : (على) هنا ليست حرف جر وإنما هي فعل ماض
وقد كتبت هكذا للإلهاز ، و (نفر) فاعل له .

المعنى : لقد عز أنس وعلوا فكانوا كضرب المئين ببعضها ؛
أي مئة ضرب مئة تعطي عشرة آلاف . أما أنا
بحمدك فلم أزل في تناقض وانخفاض كضرب الكسور
بعضها فهي لارتفاع الا انخفاضاً . فنصف ضرب نصف
يعطي ربعاً .

* * *

٣٣ - إِنَّ فِيهَا أَخِيكَ وَابْنَ زِيادَ
وَعَلَيْهَا أَبِيكَ وَالْمُختارَ

الاشكال في موضع واحد هو :

ـ جـرـ (أخيك) و (أبيك) والظاهر يقتضي نصبـها على أنها اسمـان لـإنـ والتقدـير : « إنـ أخـاكـ فيـهاـ وإنـ أباـكـ عـلـيـهاـ ». .

الـحلـ : عـبـارـةـ (ـ أـخـيكـ وـابـنـ زـيـادـ وـأـبـيكـ وـالـخـتـارـاـ)ـ شـوـهـتـ اـمـلـائـيـاـ للـإـلـغـازـ وـصـوـابـهاـ :ـ أـخـيـ كـوـيـ اـبـنـ زـيـادـ وـأـبـيـ كـوـيـ الـخـتـارـاـ .ـ فـأـخـيـ :ـ اـسـمـ إـنـ منـصـوبـ بـفـتـحـةـ مـقـدـرـةـ عـلـىـ ماـ قـبـلـ يـاهـ المـتـكـلـمـ مـنـعـ مـنـ ظـمـورـهـ اـشـفـالـ الـحـلـ بـحـرـكـةـ مـنـاسـبـةـ .ـ وـمـثـلـهـ أـبـيـ .ـ وـابـنـ مـفـعـولـ بـهـ لـفـعـلـ كـوـيـ وـمـثـلـهـ الـخـتـارـاـ .ـ

الـمعـنـىـ :ـ يـصـفـ الشـاعـرـ حـالـ أـخـيهـ وـأـبـيهـ فـيـ قـبـيلـتـهـ عـلـىـ مـاـ يـظـهـرـ فـأـخـوهـ كـانـ قـدـ كـوـيـ اـبـنـ زـيـادـ وـأـبـوـهـ كـوـيـ الـخـتـارـ وـلـعـلهـ عـنـيـ بـاـبـنـ زـيـادـ (ـ عـبـدـ اللهـ بـنـ زـيـادـ)ـ وـبـالـخـتـارـ (ـ الـخـتـارـ التـقـفيـ)ـ وـكـلـاهـماـ طـفـىـ ..ـ وـالـشـاعـرـ يـفـتـخـرـ بـأـنـ أـخـاهـ وـأـبـاهـ أـهـانـاهـاـ .ـ

* * *

٣٤ - لـقـدـ طـافـ عـبـدـ اللهـ بـالـبـيـتـ سـبـعـةـ
فـسـلـ عـنـ عـبـيـدـ اللهـ ثـمـ أـبـاـ بـكـرـ

الـاشـكـالـ فـيـ ثـلـاثـةـ موـاضـعـ :

١ـ - نـصـبـ (ـ عـبـدـ اللهـ)ـ وـحـقـهـ الرـفـعـ ظـاهـرـيـاـ عـلـىـ الـفـاعـلـيـةـ .ـ

٢ - رَفِيعُ (عَبْدُ الله) وحده الجر ظاهرياً بحرف
الجر عن .

٣ - رَفِيعُ (بَكْرُ) وحده الجر ظاهرياً بالإضافة
إلى (أبا) .

الحل : ١ - (عبد الله) أصله مبني (عبد الله) وقد حذف
النون بالإضافة والألف لانتقاء الساكنين .

٢ - رُفِيعَ (عَبْدُ الله) على أنه فاعل لـ (سَلَعْنَ)
يعنى مشى مشيئاً خاصاً ، وقد جزئت الكلمة
للألفاظ .

٣ - رُفِيعَ (بَكْرُ) على أنه فاعل لفعل (أبا) بمعنى
رفض . وقد كتب هكذا بدلاً من كتابة بالمقصورة
(اي) للألفاظ .

المعنى : إن (عَبْدِي الله) قد طافا باليت الحرام سبعة أشواط .
أما عَبْدُ الله فقد طاف متخذآ سمة خاصة في سيره
وامتنع (بَكْرُ) من الطواف .

* * *

٤٥ - نَعَيَ النَّعَاءُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَنَا
يَا خَيْرَ مَنْ حَجَّ بَيْتَ اللهِ وَأَعْتَمَرا

فَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسْفَةٍ
 تَبْكِي عَلَيْكَ نُجُومَ اللَّيْلِ وَالقَمَرَ
 حُمِّلْتَ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبَرْتَ لَهُ
 وَقُتِّلْتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللهِ يَا عُمَراً

الاشكال في موضعين :

- ١ - في البيت الثاني نصب (نجوم الليل والقمرا) وحقها الرفع ظاهرياً على أنها فاعل لفعل بكى .
- ٢ - في البيت الثالث نصب (عمرا) وحقه البناء على الضم ظاهرياً لأنه منادي مفرد علم .

الحل : ١ - نسبت (نجوم الليل والقمرا) على أنها مفعول به مؤخر لاسم الفاعل (كاسفة) .

٢ - (يا عمرا) منادي مندوب مبني على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال الحل بالحركة المناسبة لألف النسبة وهي الفتحة ، وقد حذفت هاء السكت لضرورة القافية .

المعنى : الأبيات لجعير يرثي فيها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه ف يقول : لقد بكر النعمة ينقلون خبر وفاة الخليفة

العادل عمر بن عبد العزيز هذا الانسان العظيم الذي لم تستقبل
مواسم الحج أعدل منه ، وأشرف ، فالشمس والقمر
والنجوم تبكيه بعيون شاخصة وأدمع غزار ..
لقد كان رحمة الله أعدل من حكم .. حمل أعباء الخلافة
على ثقلها وقادها بحزن وعزم في ظلال الحق والعدل إلى
شاطئ السلام .. وكان صابراً مصبراً محتبساً .

* * *

٣٦ - رَمِينَا حَاتِمٍ حَيْثُ التَّقَيْنَا
وَهَذَا عَامِرًا زَيْدٌ يَقِينَا

الاشكال : في موضعين :

١ - جَرُّ (حاتم) وحقها النصب ظاهرياً على أنها
مفهول به لفعل رمينا .

٢ - نصب (عامرآ) وحقها الرفع ظاهرياً على أنها
خبر لهذا .

الحل : ١ - (حاتم) في حقيقتها مؤلفة من كلمتين (حات)
و (من) وقد الصقتا ورسمت التنوين تنويناً
للالغاز . ف (حات) منادي مرخم بأداة نداء

محذوفة والتقدير (يأحاتَ) وهو مبني على الضم
الظاهر على الميم المحذوفة في محل نصب على لغة
من ينتظر و(من) حرف جر .

٢ - نصبت (عامراً) على أنها مفعول به لهذا التي
رسمت بلا ألف للالفاظ وهي من المهاذاة أي التكلم
بغير عقل .

المعنى : لقد اصطدمنا يا حاتم مع أعدائنا ورميئاهم من حيث
التقينا وإياهم . وإن عامراً قد تهادى مع زيدٍ أي
نطقا بكلام غير معقول . وكلامي هذا صادق لا شك
فيه . « كذا يبدوا لي » .

* * *

٣٧- إِذَا مَا جَاءَ شَهْرَ الصَّوْمِ فَأَفْطِرَ
عَلَى مَشْوِيهِ وَكُلِّ النَّهَارِ
فَإِنْ كَبَارَ آثَامُ الْبَرَأِيَا
إِذَا قُرِنَتْ بِرَحْمَتِهِ صَغَارُ

الاشكال في موضعين :

١ - نَصْبُ (شهرَ) وحقه الرفع ظاهريًا على أنه
فاعل جاء .

٢ - رَفْعُ (النهار) وحقه النصب ظاهرياً على أنه مفعول فيه ظرف زمان متعلق بكل .

الحل : ١ - نصِبُ (شهر) على أنه مفعول فيه ظرف زمان متعلق بفعل جاء .

٣ - رُفِعَ (النهار) على أنه فاعل مؤخر لفعل جاء .
وأراد الشاعر بالنهار ذكرighbari وليس هو نظير الليل كا يتبادر للذهن .

المعنى : البيت الأول : إذا جاء النهار الذي هو ذكر طائر الحباري في شهر الصوم فاذجه واشوه وافطر على حمه .
البيت الثاني : سيق لتضليل القارئ ومعنىه أن ذنوب العباد صغيرة حقيقة منها تعاظمت وكبرت أمام رحمة الله التي وسعت كل شيء .

* * *

٣٨ - أَسْتَرْزِقُ اللَّهَ وَأَطْلُبُ مِنْ خَزَانَتِهِ
رِزْقًا يُثِبُكَ وَإِنَّ اللَّهَ غَفَارًا

الاشكال في موضوعين :

١ - رَفْعُ (الله) لفظ الجملة الثاني وحقه النصب ظاهرياً على أنه اسم للحرف المشبه بالفعل (إن)

٢ - نَصْبٌ (غفاراً) وحقه الرفع ظاهرياً على أنه خبر للحرف المشبه بالفعل (إن) أيضاً .
 الحل : ١ - رُفِيعٌ (الله) على أنه فاعل مؤخر لفعل يشبك المقدم .

٢ - نَصِيبٌ (غفاراً) على أنه حال من اللئان (إن) فعل أمر من الآنين وليس حرفًا مشبهًا بالفعل كما يتبادر إلى الذهن وهو مبني على سكون منع من ظهوره حركة النقل التي هي فتحة هزة لفظ الجلالة ، والترتيب (استرزق الله وإن) واشك' واطلب من خزائنه رزقًا ، يشبك الله ذلك غفاراً .

المعنى : اطلب رزقك من الله ملحتاً وهو سيعطيك مهاراتها عاظمت ذنبك لأن رحمته وسعت كل شيء وهو غفار الخطايا .

* * *

٣٩ - أَلَا طَرَقْتَنَا مِنْ سُعَادَ الطَّوَارِقُ
 فَأَرْقَنَ مِنَا مُسْتَهَمٌ وَعَاشِقٌ

الاشكال في موضع واحد هو :
 رَقْنُ (مستهم وعاشق) وحقهما النصب ظاهرياً على أنها مفعول به لفعل أرقن .

الحل : رفع (مستهام) على أنه مبتدأ لانتهاء الكلام في أرقن . وقد عطف (عاشق) عليه .

المعنى : يقول : إن خيالاً من سعاد أقلق باله ودفع عن جفنيه النوم ، فهو ساهر شاخص . . ولا عذر فقد تبله العشق وأضنه الغرام .

* * *

٤٠ - من سعيد بن دلنج يابن هند
تنج من كيده ومن مسعودا

الاشكال في موضع واحد هو :
نصب (سعيداً ومسعوداً) وحقها الجر ظاهرياً بحرف
الجر (من) .

الحل : (من) هنا فعل أمر من (المئن) وهو الكذب ،
فيكون (سعيداً ومسعوداً) منصوبين على أنها
مفعول به .

المعنى : يخاطب الشاعر ابن هندي فيقول : إذا أردت النجاة
من كيد سعيد ومسعود فكذبها فيما يشيان ويفتريان
« وجد سيف الغزي هذا اللفظ في بعض النسخ منسوباً
إلى ابن هشام » .

٤٤ - وَ فِي كُتُبِ الْحَجَاجِ أُمَالَ مَعْشَرٍ
تَعَلَّمَا مِنَ سَعِيداً وَ عَامِراً

الاشكال في موضع واحد :

نصبُ (سعيداً وعامراً) وحقها الرفع ظاهرياً على
أنها فاعل لفعل (تعلماً) .

الحل : كلمة (مناً) ليست جاراً ومبروراً كما يتبادر إلى
الذهن وإنما هي فعل أمر من المين وهو الكذب .
وعليه فـ (سعيداً وعامراً) مفعول به لها . أما فاعل
تعلماً فضمير مستتر يرجع إلى الحجاج .

المعنى : يقول لقد وردت في كتب الحجاج أخبار وأمثال عن
بعض الناس وقد حفظها وأنقذها وقد كذبنا بها
سعيداً وعامراً .

« ثبت الغاز ابن هشام كما وردت في أغلب النسخ »

هذه بعض الألفاظ الملحقة باللغاز ابن هشام وهي ليست له ، وقد وجدت في بعض النسخ التي ضمت ألفاظه . رواها سيف الغزي وخالد الأزهري ونسباها إلى بعض مشايخها .

٤٢ - منْ أُمَّ قَاسِمٍ وَأُمَّ أَبَاهُ
وَلِزَيْدًا وَمِنْ أَبَاهُ الْجَهْوَلَا

الاشكال في خمسة مواضع :

- ١ - فَتَنْحِ (أُمَّ) الأولى وحقها الجر ظاهرياً بن .
- ٢ - فَتَنْحِ (أُمَّ) الثانية وحقها الجر ظاهرياً بالعطف على أم الأولى .
- ٣ - نَصْبٌ (أَبَاهُ) الأولى وحقها الجر ظاهرياً بالإضافة إلى أم .
- ٤ - نَصْبٌ (زَيْدًا) وحقها الجر ظاهرياً باللام .
- ٥ - نصب « أَبَاهُ » الثانية وحقها الجر ظاهرياً بن .

الحل : ١ - مِنْ في البيت ليست حرف جر كما يبدو وإنما هي فعل أمر من « المثنين » وهو الكذب ، و«أُمَّ» الأولى مفعول به للفعل الأول .

٢ - «أم» الثانية ليست اسمًا كما يبدو وإنما هي فعل أمر بمعنى أقصد .

٣ - «أباء» الأولى، مفعول به منصوب بالألف للفعل الأمر أم .

٤ - «زيداً» مفعول به منصوب للفعل الأمر (لـ) من ولي يلي .

٥ - «أباء» الثانية مفعول به منصوب للفعل الأمر من الثاني .

المعنى : كذب أم قاسم واقتصر أباء وتول زيداً وكذب أباء الجاهل .

* * *

٤٣ - إِنْ هِنْدُ الْمَلِيحةُ الْحَسَنَاءُ
وَأَيْ مَنْ أَضْمَرَتْ لِخُلُّ وَفَاءَ

الاشكال في أربعة مواضع :

١ - رَفْعُ (هند) وحقها النصب ظاهرياً على أنها اسم إن .

٢ - رَفْعُ (المليحة) وحقها النصب ظاهرياً على أنها صفة هند .

٣ - نصبُ (الحسناء) وحدها الرفع ظاهريًا على أنها صفة ثانية لهند على اللفظ .

٤ - نصبُ (وأي) وحدها الرفع ظاهريًا على أنه خبر لأنّ .

المحل : (إنَّ) في البيت ليست حرفاً مشبيهاً بالفعل كما يبدو وإنما هي كلمة مؤلفة من لفظين .

الأول : (!) فعل أمر من الواي وهو الوعد أي عدي يا هند . والأصل (إي) وقد حذفت ياء الخطابة لانقاء الساكنين .

الثاني : (نَ) وهي نون التوكيد الثقيلة . وعلى هذا يحمل الاشكال :

١ - رفعت « هند » على أنها منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب ، وقد حذفت أداة النداء والأصل « يا هند » .

٢ - رفعت « المليحة » على أنها صفة مرفوعة لهند على اللفظ .

٣ - نصبت « الحسناء » على أنها صفة منصوبة لهند على محل .

٤ - « وأي » مفعول مطلق منصوب لل فعل « إيه » أي « إيه وأي » بمعنى عدي وعد .

المعنى : عدي يا هند' يا رمز الملاحة والحسن .. عدي وعدا
صادقاً محققاً يشبه وعد امرأة أضيرت لصديقتها حباً
أكيداً ووفاء نادراً .

* * *

٤٤- جاءكَ سَلَمَانَ أَبُو هَاشِمًا فَقَدْ عَدَّ أَسِدَّهَا الْحَارِثُ

الاشكال في ثلاثة مواضع :

١ - نَصْبٌ « سلمان » وحقه الرفع ظاهرياً على أنه
فاعل جاء .

٢ - نَصْبٌ « هاشماً » وحقه الجر ظاهرياً على الإضافة .

٣ - نَصْبٌ « سيدها » وحقه الرفع ظاهرياً على أنه
فاعل لعدا .

الحل : ١ - نصبت « سلمان » على أنها اسم مجرور بحرف
الجر وهو الكاف المقدم وقد جر بالفتحة لأنها
من نوع من الصرف للعلمية وزيادة ألف ونون .
وقد فصل عن حرف الجر « ك » وبدا كضمير
لللفاز .

٢ - « هاشمًا » مؤلفة من كلمتين « ها » وهو ضمير متصل
بـ « أبو » و « شمًا » وهو فعل أمر بمعنى انظر
الحقت به نون التوكيد الحقيقة وقلبت ألفاً للالغاز
ورسمها : « شمنٌ » .

٣ - نصيـب « سـيدـهـاـ » عـلـىـ أـنـهـ مـفـعـولـ بـهـ مـؤـخـرـ لـفـعـلـ
« شـمـنـ » وـالـحـارـثـ فـاعـلـ مـؤـخـرـ لـفـعـلـ عـدـاـ .

المعنى : جاء أبوها وكأنه سلمان فانظر سيدها لأن الحارث
قد جاوز حده وعدا حقوقه .

* * *

٤٥ - إِنَّا أُمَّ خَالِدٌ يَوْمَ جَاءَتْ
خَالَتِ الْزَّيْنِينِ مِنْ عَمْرُو زِيدَا

الاشكال في اربعة مواضع :

- ١ - نصبُ « أُمَّ » وحقه الرفع ظاهرياً على أنه خبر لإن.
- ٢ - رفعُ « خالدُ » وحقه الجر ظاهرياً بالإضافة لأُمَّ .
- ٣ - رفعُ « عمرو » وحقه الجر ظاهرياً بحرف الجر من.
- ٤ - نصبُ « زيداً » وحقه الجر ظاهرياً على أنه اسم
معطوف على عمر .

الحل : ١ - «أَمْ» فعل ماض مبني للمجهول من أَمْهَ بمعنى
قصده أو شتجه في أم رأسه .

- ٢ - «خَالِدٌ» نائب فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة .
- ٣ - «عُمَرُو» منادي بـأداة نداء محدوفة والتقدير
«يا عُمَرُو» وهو مفرد علم مبني على الفم في محل نصب .
- ٤ - «زِيداً» مصدر من زاد وليس اسم عـلم .. وهو
منصوب على المفعولية المطلقة .

المعنى : «خالت» أصله خالتان تثنية حالة وقد حذفت النون
للإضافة والألف لالتقاء الساكنين .. ومن : فعل أمر
من مان يين إذا كذب .. ولليست حرف جر، ولعل
المعنى العام .. في يوم مجيء خالي الزينين .. قصد
خالد أو شج رأسه فاكذب يا عمرو كذباً وغض البأبا .

* * *

٤٦ - وَرَدْنَا مَاءَ مَكَّةَ فَاسْتَقَيْنَا
مِنَ الْبَئْرِ الَّتِي حَفَرَ الْأَمِيرَ
الاشكال في موضع واحد هو :
نـصب «الأمير» وحـقه الرفع ظاهـرياً على أنه فـاعـل
لـفعل حـفر .

الحل : **نَصِيبُ «الأَمِيرَا»** على أنه مفعول به مؤخر للفعل
استقينا .

المعنى : استقينا : طلبنا السقيا . يقول : لقد وردنا مكة
واستقينا أميرها ماء .. فسقانا من البئر التي حفرها .

* * *

٤٧ - **فِي النَّارِ قَوْمًا يَرَوْنَ الْغَدَرَ شِيمَتْهُمْ**
وَمِنْهُمْ كاذِبًا فِي الْقَوْلِ مَاذَا

الاشكال في موضعين :

١ - نصب' (النار) وحقه الجر ظاهرياً بفي .

٢ - نصب' (كاذباً) وحقه الرفع ظاهرياً بالابتداء .

الحل : ١ - **نَصِيبُ** (النار) على أنها مفعول به للفعل
الأمر « ف » المبني على حذف حرف العلة وقد
ثبت هذا الحرف لللألفاظ .

٢ - **نَصِيبُ «كاذباً»** على أنه حال مؤكدة ومنهم
ليس جاراً ومحوراً كما يبدو ، وإنما هو فعل أمر
من المين أي الكذب . و « هم » مفعوله .

المعنى : **وَفِي النَّارِ** حقها من أقوام **وَصَفُوا** بالغدر وعُرِفُوا
به وكذب مرائياً فيهم ومنافقاً يتبارى في القول
والسؤال .

٤٨ - أَقُولُ لِعَبْدِ اللهِ لَمَّا سَقَاهُ
وَنَحْنُ بِوَادِي عَبْدِ شَمْسٍ وَهَا شَمَا

الاشكال في موضع واحد هو :

نَصْبُ « هاشما » وحقه الجر ظاهرياً على أنه معطوف
على عبد شمس .

الحل : كلمة « وهاشما » ليست استئنافاً لها شقيق عبد شمس
ولدي عبد مناف كما يتبادر إلى الذهن ، وإنما هي
كلمة مؤلفة من فعلين :

الأول : « وها » وهو يعني نفدي منه الماء .

الثاني : « شما » أصله « شمن » فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله
بنون التوكيد الخفيفة .. وقد قلبت هذه النون ألفاً
فأصبحت « شما » .. ومعناه انظر البرق وتوص المطر.

المعنى : يقول الشاعر وهو تميم بن رافع الحزومي مخاطباً
عبدالله رفيقه في السفر عندما حلاً وادي عبد شمس وقد
نفذ الماء منها ولم يبق في السقاء شيء .. يقول له :
شم البرق .. أي انظره وتبين مساقط القطر .

٤٩ - أَكْلَتُ النَّهَارَ بِنَصْفِ النَّهَارِ
وَلَيْلًا أَكْلَتُ بِلَيْلٍ بَهِيمَ

الاشكال :

الالتباس في كيفية أكل النهار والليل وكلها شيء
معنوي لا يؤكل ولا يشرب .

الحل والمعنى : النهار : اسم ولد الكروان ، والليل : اسم ولد
الباري .

يقول إنه اشتوى فرخ الكروان وأكله في منتصف
النهار كأكل فرخ الباري في ليل دامس الظلمة .

* * *

٥٠ - وَذِي شُجُونٍ رَاكِعٌ سَاجِدٌ
أَخِي نُحُولٍ دَمْعَهُ جَارِيٌّ
مُلَازِمٌ الْخَمْسٌ لَا وَقَاتِهَا
مُعْتَكِفٌ لِخِدْمَةِ الْبَارِيِّ

الحل والمعنى : الخمس ليست الصلوات الخمس كما يتبادر إلى الذهن
 وإنما هي الأصابع الخمس . والباري : ليس الله جل
 شأنه وإنما باري الأقلام .. واللغز في القلم .

يقول : انه قلم دق ونخل وانتابته الأحزان والأوصاب
 فهو دائم الركوع والسبود على صفحات القرطاس
 يواصل الكتابة والخط كلما دعى إلى ذلك . . وهو
 باك أبداً .. يسيل دمعه على الورق حبراً أسود
 يعتنق الأصابع الخمس مليئاً طلبيها في أوقات الكتابة
 إنه خادم مطيع للكاتب لا يعصي له أمراً .

٥٤- لغز إعرابي شعري :

سؤال أحد الشعراء أحد النحاة :

أيها الفاضل فيما أفتنا وأزل عننا بفتياك العنا
كيف إعراب نحاة العصر في « أنا أنت الضاري أنت أنا »

فأجابه النحوي شرعاً :

أنا أنت الضاري مبتدأ فاعتبره يا إماماً عندنا
أنت بعد الضاري فاعلة وأنا يخبر عنه باعتنا
ثم أنت الضاري أنت أنا خبر عن أنت ما فيه اعتنا
وأنا الجملة عنه خبر وهي من أنت إلى أنت أنا

توضيح الجواب :

يريد النحوي إعراب شطر البيت « أنا أنت الضاري أنت
أنا » على الشكل التالي :

أنت : ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

أنت : ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ ثانٍ .

الضاربي : مبتدأ ثالث مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها استغفال الحل بحركة مناسبة ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .

أنت : ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل لاسم الفاعل الضارب .

أنت : ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع خبر للمبتدأ الثالث الضارب .

المثل :

جملة : « **الضاربي** أنت أنا » في محل رفع خبر للمبتدأ الثاني « أنت » .

جملة : « **أنت** **الضاربي** أنت أنا » في محل رفع خبر للمبتدأ الأول « أنا » .

جملة : « أنا **أنت** **الضاربي** أنت أنا » في محل جر بحرف الجر في .

ملاحظة : يلحظ في جواب النحوى اعتباره « أنا » الضمير الأخير خبراً لاسم الفاعل « الضارب » ، وهو ليس عين المبتدأ في المعنى .

* * *

٥٢ - الغز بعضهم في المقال والأين ورُب سائلًا سيدى محمد الأمير فقال :

ماذا يقول شيخنا الأمير
في كِلمة قد حار فيها فكري
مشكلة إعرابها لا أدرى
قل قال زيد رُب عمرو قاتما
وأنَّ بكرَ يوم عيد صائمَا
فاكشف غطاءها يا إمام السنة
وابعها إمام دار الهجرة

فأجابه الأمير رحمة الله :

القالُ مصدرٌ من المقال ورُبُّ مجهولٌ من الأفعال
وأنَّ من أَنِينَه يا صاح فافهمُ هديتُ سُبُّ النجاح

توضيح :

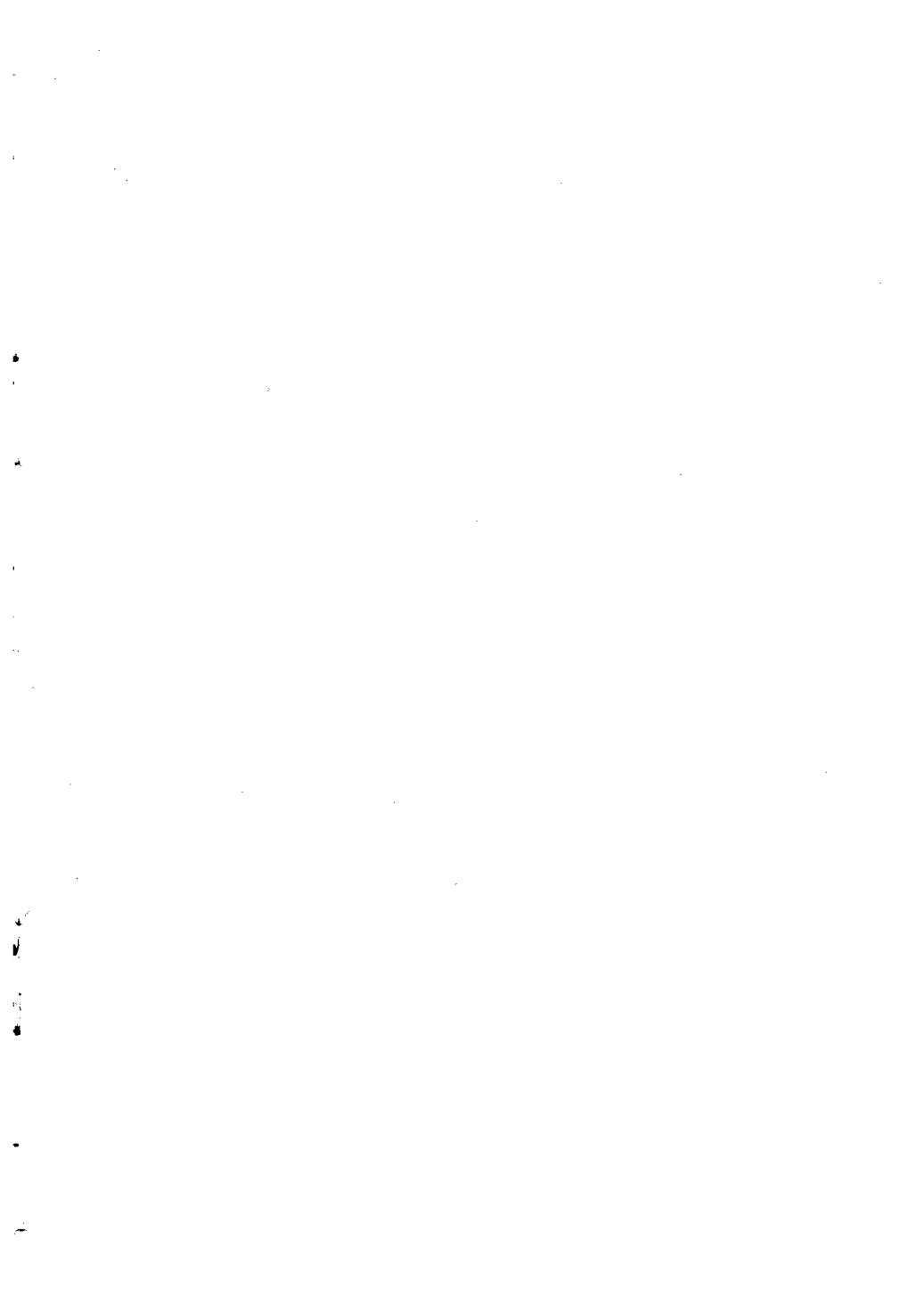
القال : مصدر من قال يقول قوله وقالاً وقولاً .
رُبُّ : فعل ماضي مبني للمجهول من ربَّ الغلام ساسه .
أنَّ : فعل ماضي مبني على الفتح من الأين وهو الصوت
من ألم أو مرض .

٥٣ - (إن) الشرطية للشك مع أنها جازمة و (إذا) للجزم والقطع مع أنها لا تجزم . وقد ألغى في ذلك الإمام الزمخشري فقال سائلًا شيخ النهاة :

سلم على شيخ النهاة وقل له عندي سؤال من يحيي به عظم أنا إن شككت وجدتوني جازماً وإذا جزمت فإني لم أجزم

فأجابه الشيخ :

قل في الجواب بأن "إن" في شرطها جزمت ومعنى التردد فاعلم وإذا لجئ الحكم إن شرطية وقعت ولكن لفظها لم يجزم



فهو سنت الألغاز

صفحة	رقم الشاعد
	المعزة :
١٨	٧ صل حبالي فقد سئمت الجفماء يا قتولي واحفظ علي الاخاء
٥٢	٤٣ ان هند المليحة الحسناه رأي من أضمرت خل وفاء
١٦	٥ قال زيد سمعت صاحب بكر فائل قد وقعت في الأداء
	الباء :
٢١	١٠ فلو ولدت قفيزة جرو كلب لسب بذلك الجرو الكلابا
٢٠	٩ كسانی أبي عثمان ثوبان للوغى وهل ينفع الثوب الرقيق لدى الحرب
٢٧	١٦ وإن رعات للضيوف أكارما سمت فرآها الأبعدون على قرب

- ١٤ لقد قال عبدالله قولًا عرفته
٢٥ أقنا أبي داود في مرتع خصب
- ١٣ ستعلم أنه يأتيك بكر
٢٤ وأنَّ أخوك فيه من اللعوب
- ١١ أبلکوزْ تشرب قهوة يابانية
٢٢ لهافي عظام الشاربين دبيب
- ١٥ ورأيت عبد الله يضرب خالد
٢٦ وأبا عميرة بالمدينة يضرب
- الثاء :
- ١٧ أقول خالداً يا عمرو لما
٢٨ علنتنا بالسيوف المرهفات
- الشاء :
- ٤٤ جاءك سلمان أبو هاشم
٥٤ فقد عدا سيدها الحارث
- الجيم :
- ١ لا تقنطن وكن في الله محتبسا
١٣ فبيتنا أنت ذا يأس أنت الفرجا
- الdal :
- ٢٩ قطاعنت عننا القوم حتى تبددوا
٣٨ وحق علاني حالي اللون أسود

- ٢٨ شهيد زياداً على حبها
أليس بعدل عليهما زياداً
- ٤٩ من سعيد بن دعلج يا بن هند
تنج من كيده ومن مسعودا
- ٥٥ إنما ألم خالد يوم جاءت
خالت الزينين من عمرو زيدا
الذال :

٥٧ في النار قوماً يرون الغدر شيمتهم
ومنهم كاذباً في القول ماذا

الراء :

- ٤١ إن فيما أخليك وابن زياد
وعليهما أبيك والختارا
- ٤٧ استرزق الله واطلب من خزائنه
رزقاً يثيبك وإن الله غفارا
- ٤٩ وفي كتب الحجاج أمثال معاشر
تعلّمها منا سعيداً وعامراً
- ٤٣ نعى النعاء أمير المؤمنين لنا
يا خير من حج بيت الله واعتمرا
فالشمس طالعة ليست بكافسة
تبكي عليك نجوم الليل والقمرا

- حملت أمراً عظيماً فاصطبرت له
وسمت فيه بأمر الله يا عمرا
- ٤٦ وردنا ماء مكة فاستقينا
من البشر التي حفر الأميرا
- ٤١ على نهر ضرب المثلن ولم أزل
بمحمد كمثل الكسر يضرب في الكسر
- ٤٦ إذا ما جاء شهر الصوم فافطر
على مشويه وكل النمار
- فإن كبار آثام البرايا
إذا قرنت برحمته صفار
- ٣٩ وتنجحت ميتة جنينا معجلا
عندى قوابله الرجال مستتر
- ٤٢ لقد طاف عبدالله بالبيت سبعة
فسل عن عبيد الله ثم أبا بكر
- ٦ لا يكون العمير مهراً
لا يكون المهر مهراً
- ٦٢ مادا يقول شيخنا الأمير
أبقاء الله رب سيد قدير
- ٤٠ إنا إذا ما أتيناهم بقارعة
قالوا لقارئنا خل الأساطير وا

٥٠ وذى شجون راكع ساجد

أخي نحو دمعه جاري

ملازم المحس لأوقاتها

معتكف لخدمة الباري

السين :

٢٠ فأصبحت بقرقرا كوانسا

فلا تلم أن ينام البائسا

١٩ تبين فوت الدهر فيه عجائبا

وكم طوت القبراء قوماً وداحس

١٨ وانتم معاشر لئام

نزلقى لديكم أذى وبؤس

الشين :

٢١ قيل لي انظر إلى السهام مجدها

طائرات كما يطير الفراشا

الصاد :

٢٢ تسعدنا بالزار طارقة

هند ظلاماً فنغم الفرس

٢٣ كل باباً إذا وصلت إليه

وهائماً لا تكن عجولاً حريصاً

الفاء :

٢٤ منعني وما أكلت من الزا
٣٣ د رغيف وما يرد الرغيفا

٢٥ حدثوني أن زيد باكيا
٣٤ قائل في حب هند تسعف

الكاف :

٣٩ ألا طرقتنا من سعاد الطوارق
٤٨ فأرقن منا مستهمام وعاشق

الكاف :

٢٦ ضربت أخيك ضربة لا حياء
٣٦ ضربت بثلمها قدمـاً أبـيك
اللام :

٤٢ من أم قاسم وأم أباء
٥١ ولزيـداً ومن أباء الجـهـولا

الميم :

٤٨ أقول لعبد الله لما سـقاـئـنا
٥٨ ونحن بـوـادي عبد شـمـسـ وـهـاشـما

رقم الشاهد

صفحة

١٩

٨ هيئات قد سفهت أممية رأيها
واستجللت سفهاؤها وحملاؤها

حرب تردد بينهم بتشاجر
قد كفرت آباؤها أبناءوها

٣٧

٢٧ شوى جعفر بالوعد خمسة أكبش
ليطعم هنها جائع وهو كاره

